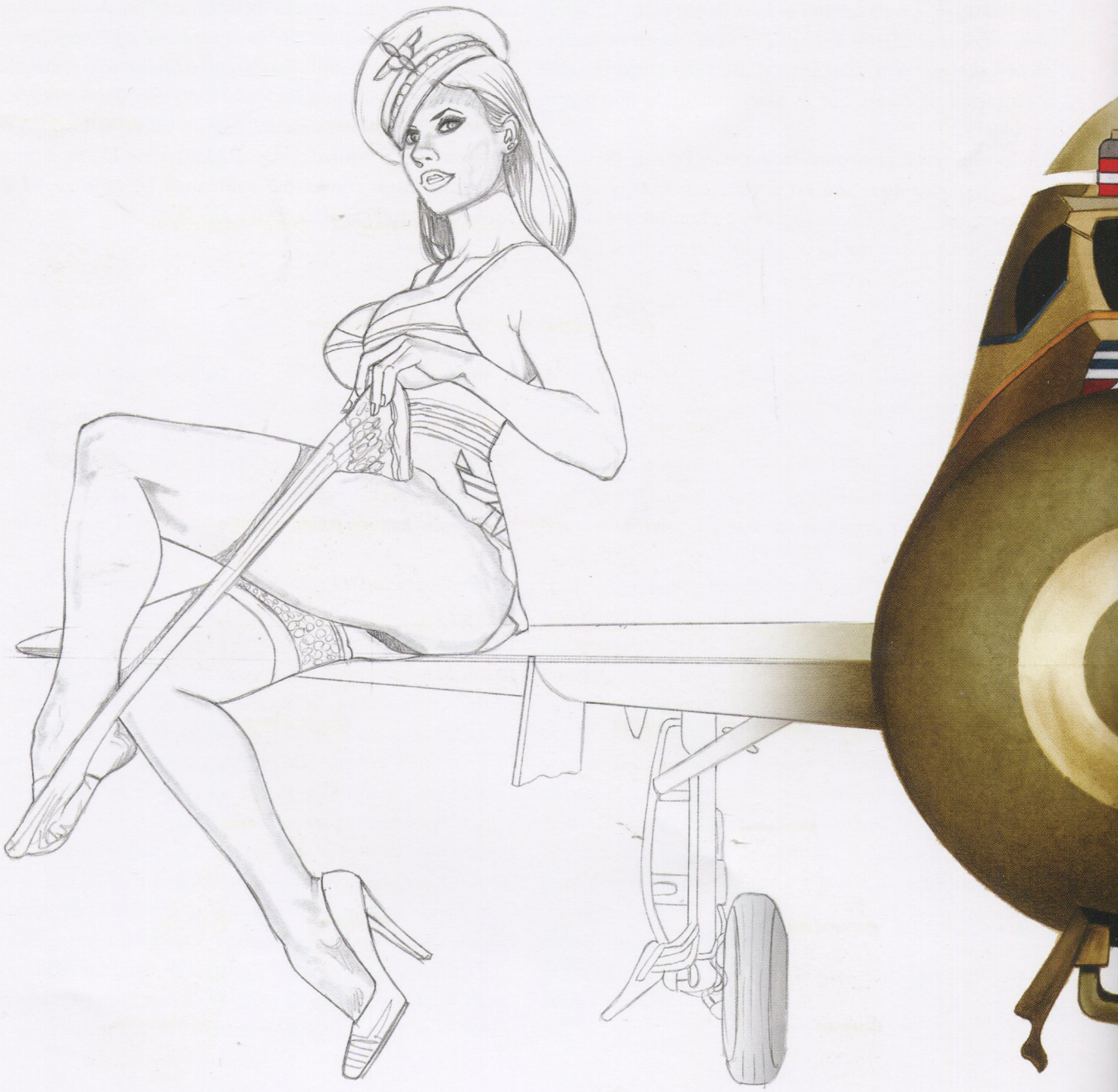
GIOVANNA CASOTTO

Pin up

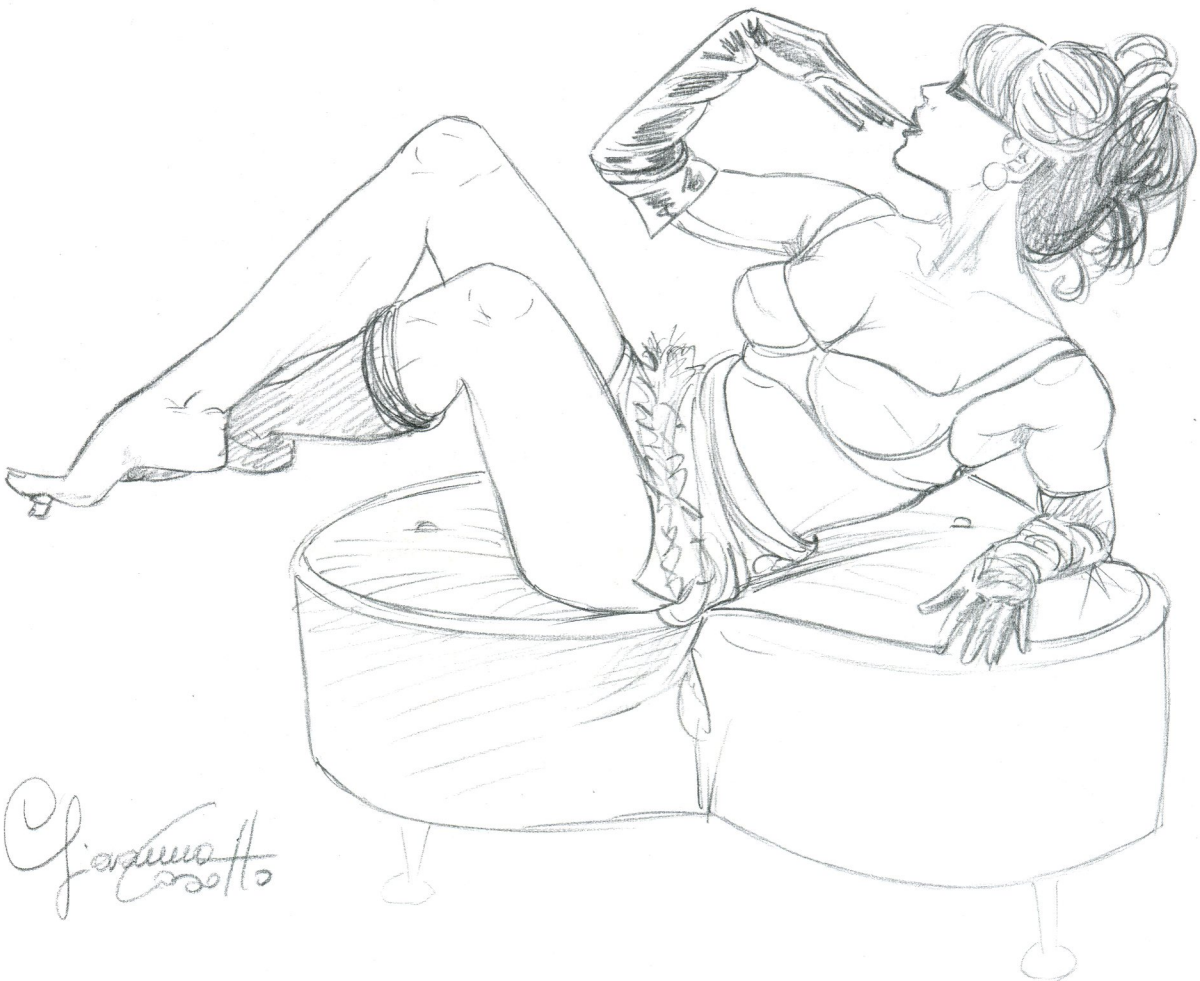
GIOVANNA CASOTTO

Pin up



Sketchbook and final art

2006

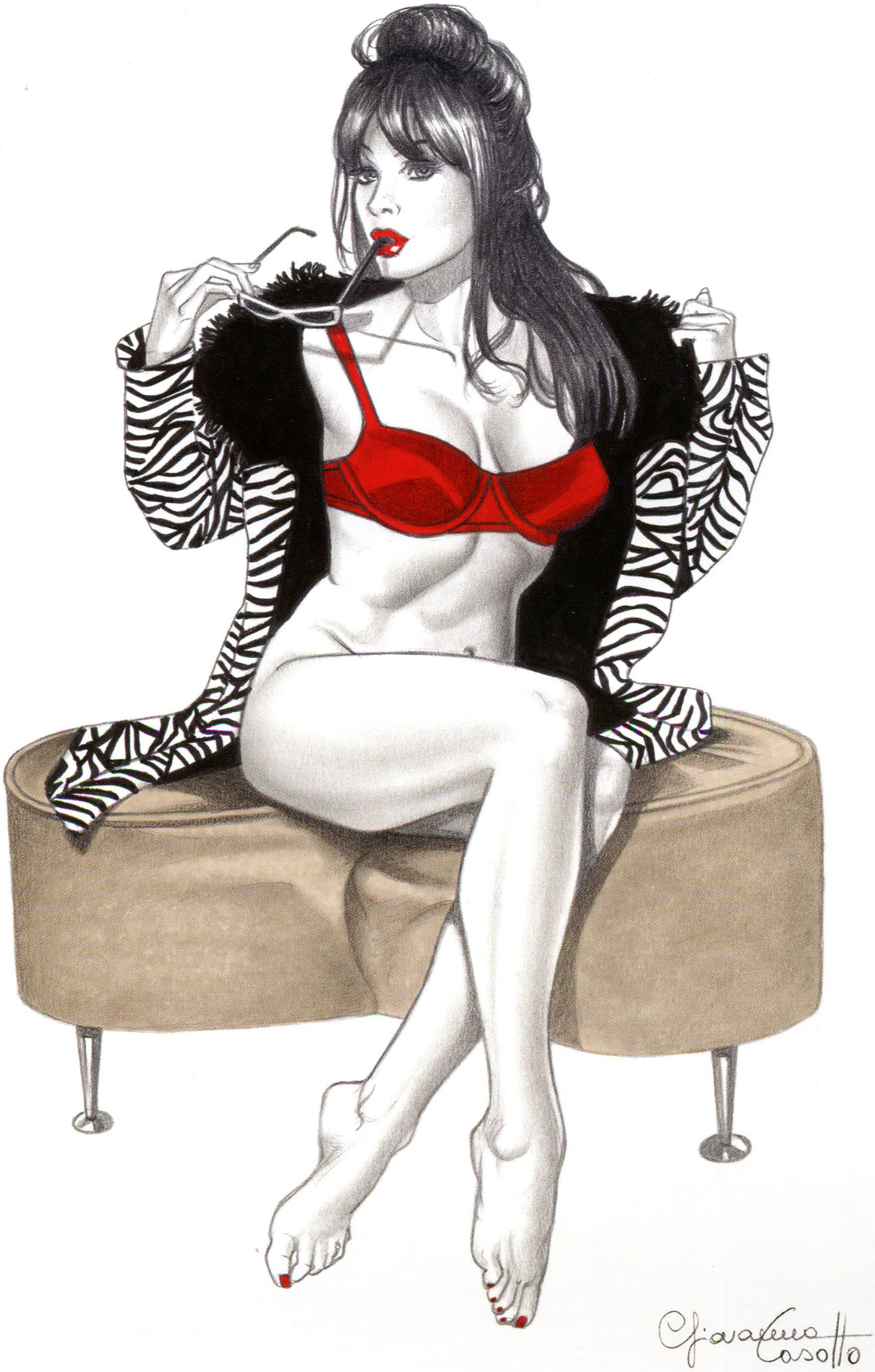


2005

Giovanna Casotto 2005

2006

2009

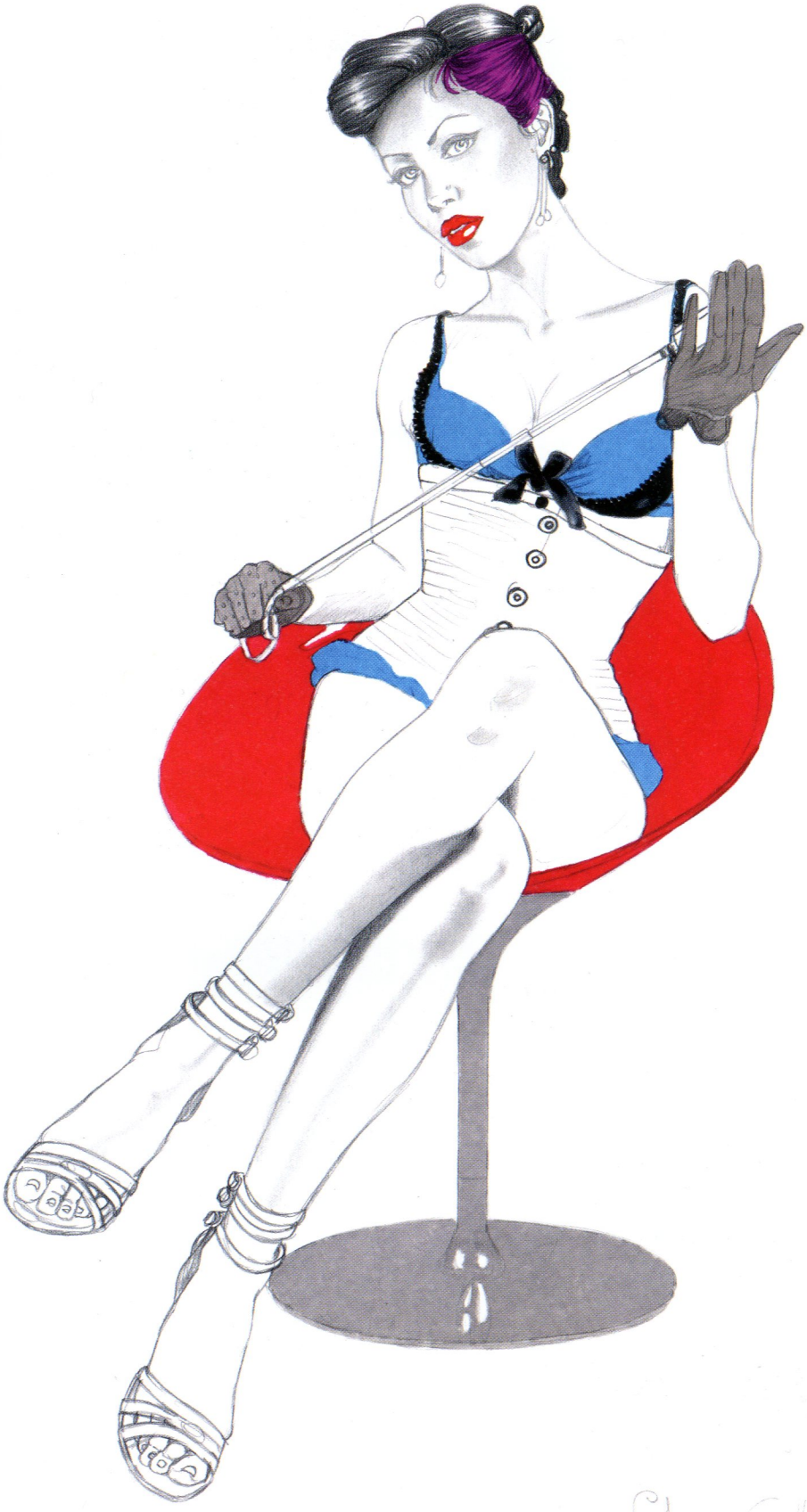


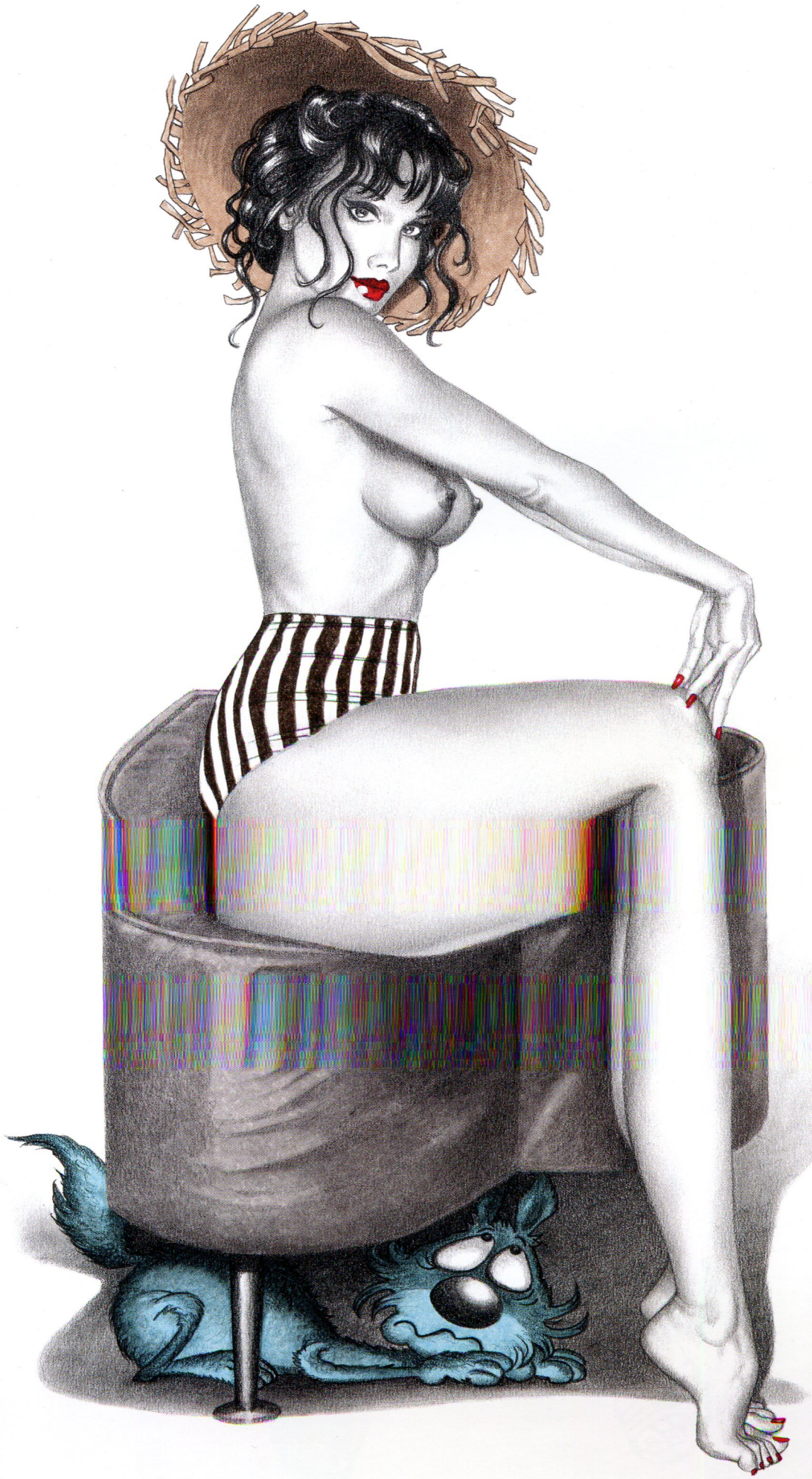
Pencil

2009

2009

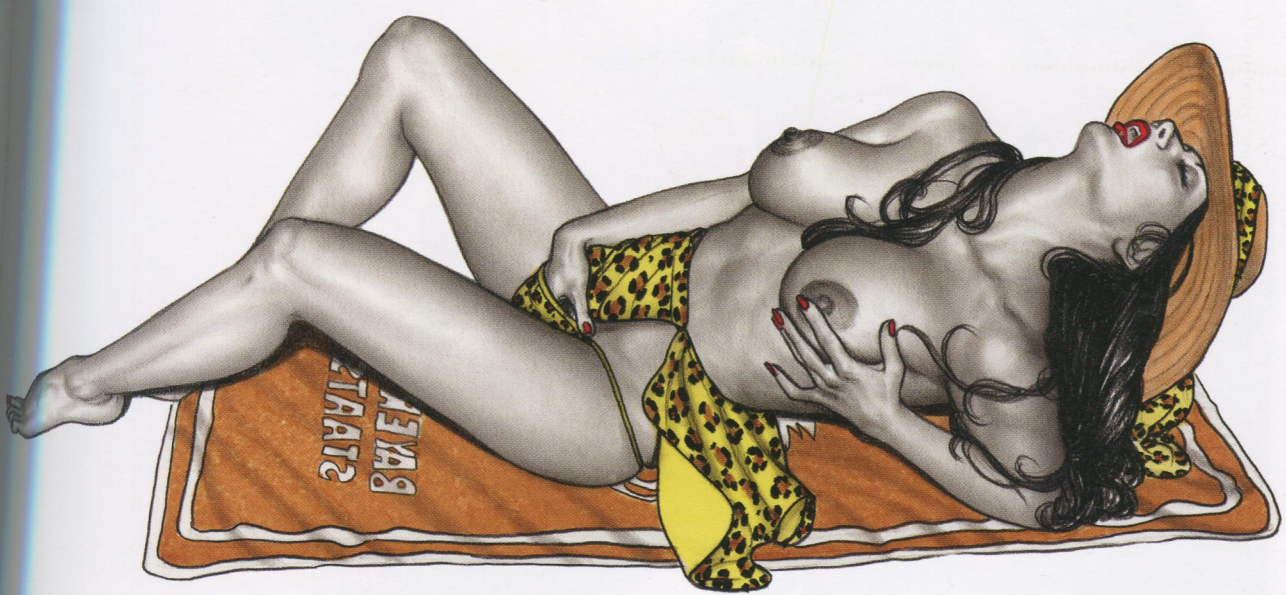
Stars





2009

Pin-up



2005

2005

2003

Giovanni Casolo 2011

2005

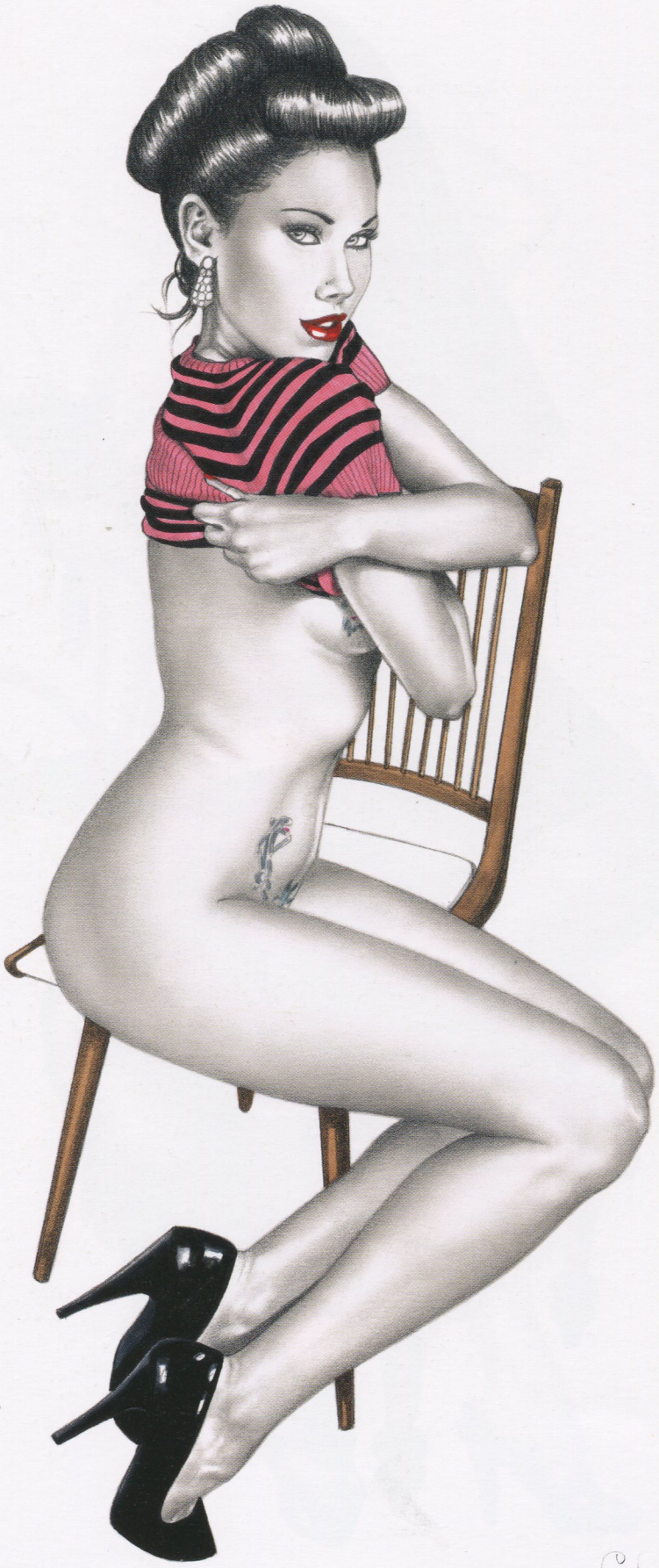
©Giovanni Cassotto 2006

2005

2006

ANGEL
ANGEL
2002

2014



2005

2005

2009

Fetish and Dark Ladies

2014

2013

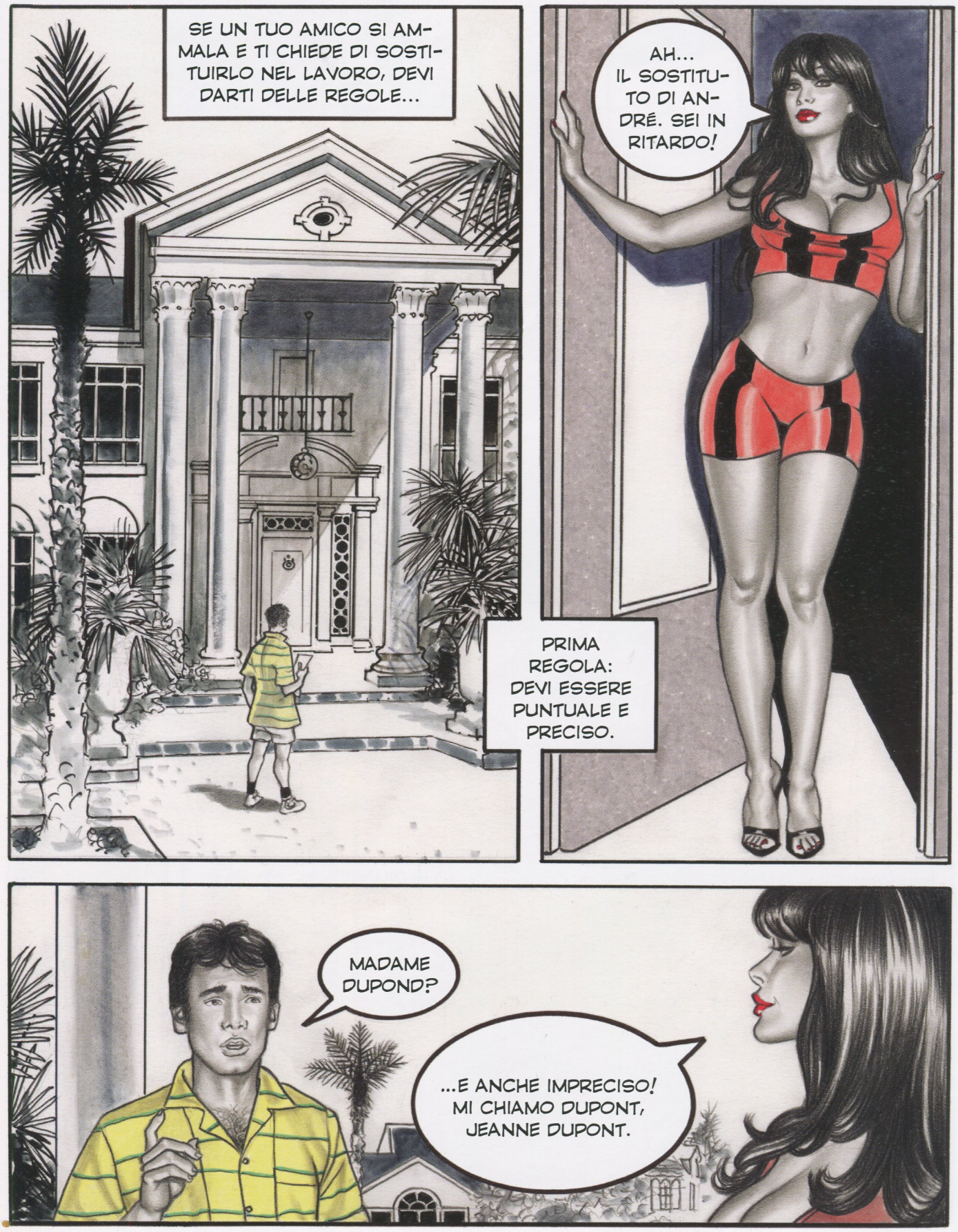
2006

2014

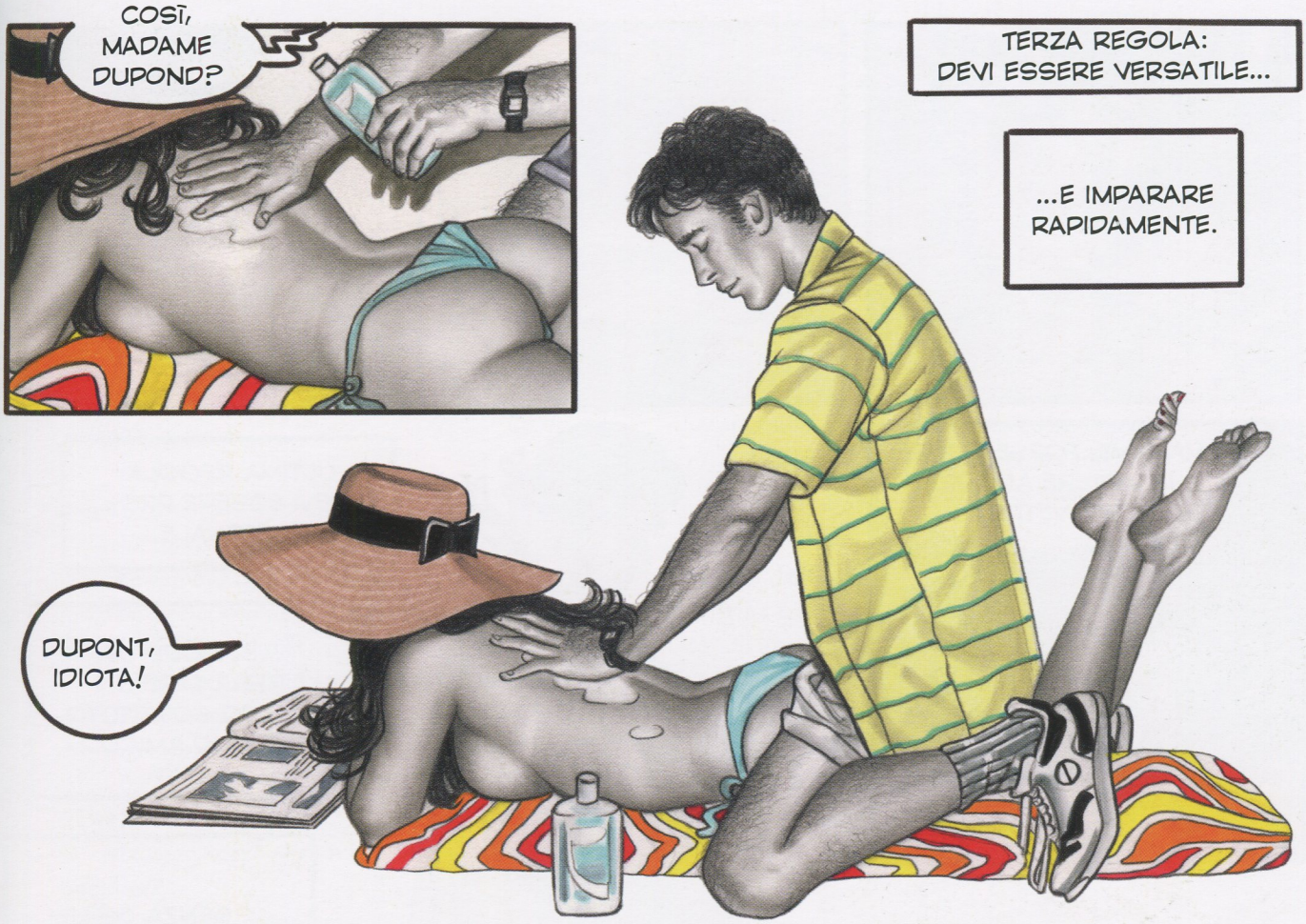
2006

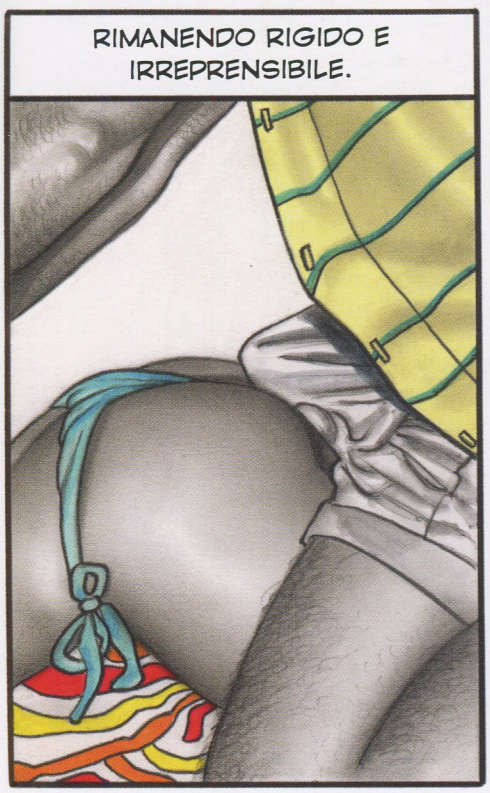
2007

Comic

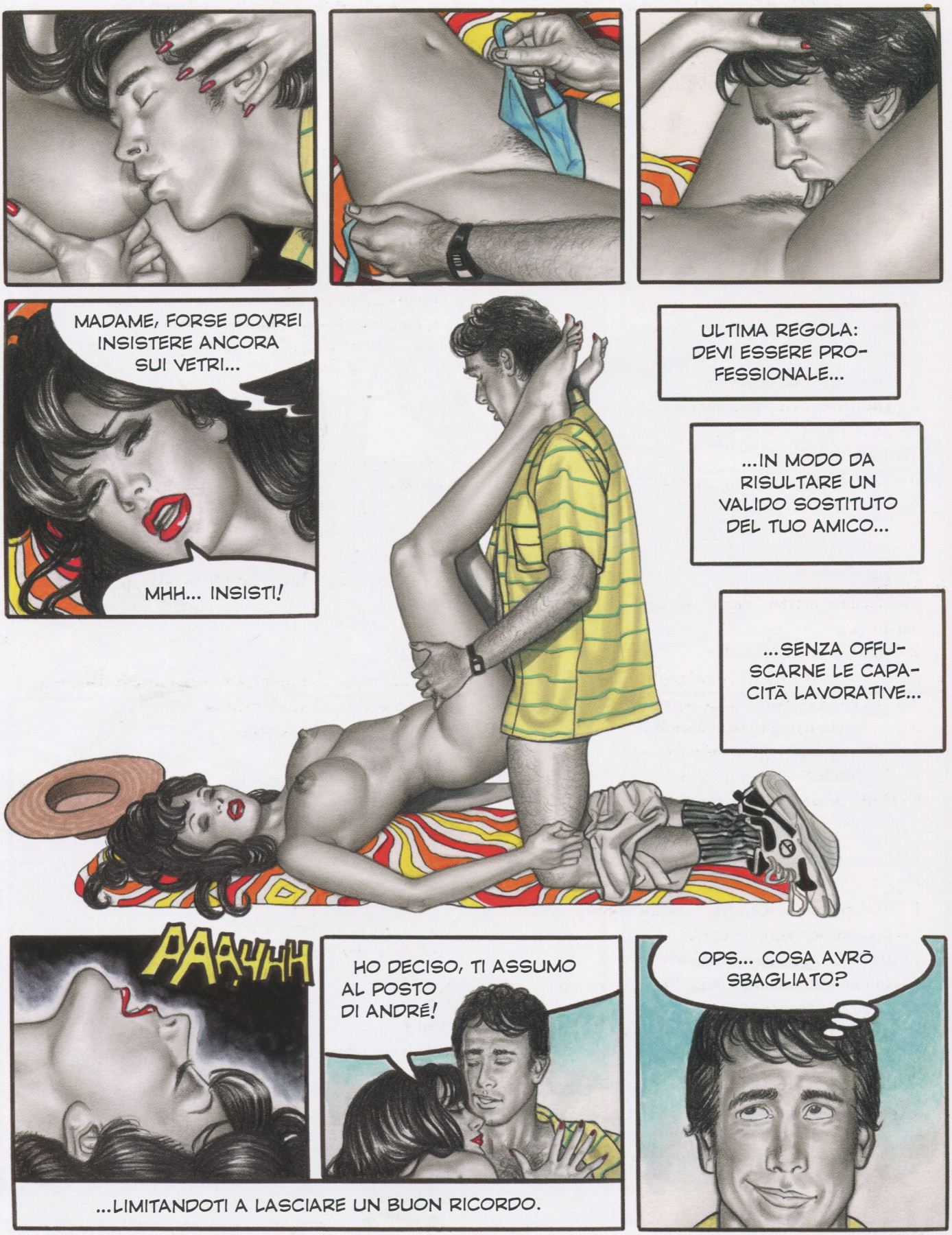

SE UN TUO AMICO SI AMMALA E TI CHIEDE DI SOSTITUIRLO NEL LAVORO, DEVI DARTI DELLE REGOLE...
AH... IL SOSTITUTO DI ANDRÉ. SEI IN RITARDO!
PRIMA REGOLA: DEVI ESSERE PUNTUALE E PRECISO.
MADAME DUPOND?
...E ANCHE IMPRECISO! MI CHIAMO DUPONT, JEANNE DUPONT.

SECONDA REGOLA: DEVI ESSERE IMPERTURBABILE, DISTACCATO...
...E CONCENTRATO SUL LAVORO.
ANZICHÉ GUARDARE RENDITI UTILE!
U-UTILE?


COSÌ, MADAME DUPOND?
TERZA REGOLA: DEVI ESSERE VERSATILE...
...E IMPARARE RAPIDAMENTE.
DUPONT, IDIOTA!


RIMANENDO RIGIDO E IRREPRENSIBILE.

NON TRA-SCURARE I DETTAGLI...
...CORAG-GIO.


MADAME, FORSE DOVREI INSISTERE ANCORA SUI VETRI...
MHH... INSISTI!
ULTIMA REGOLA: DEVI ESSERE PROFESSIONALE...
...IN MODO DA RISULTARE UN VALIDO SOSTITUTO DEL TUO AMICO...
...SENZA OFFUSCARNE LE CAPACITÀ LAVORATIVE...
AAAHH
HO DECISO, TI ASSUMO AL POSTO DI ANDRÉ!
OPS... COSA AVRÒ SBAGLIATO?
...LIMITANDOTI A LASCIARE UN BUON RICORDO.

The Rules

Page 1

1 - If a friend is sick and asks you to stand in for him at work, you must obey the rules.
2 - First rule: Be on time and be precise.
3 - Ah... Andre's replacement. You're late!
4 - Madame Dupond?
5 - ...and not precise! My name is Dupont, Jeanne Dupont.

Page 2

1 - Second rule: You must be impassive, reserved...
2 - ...and concentrated on your work.
3 - Instead of staring, why don't you make yourself useful!
4 - U-Useful?

Page 3

1 - Like this Madame Dupond?
2 - The name is Dupont, You idiot!
3 - Third rule: you must be versatile.
4 - ...and a fast learner...
5 - ...While being rigid and incorruptible.
6 - Do a thoraugh job...
7 - ...get on with it.

Page 4

1 - Madame, maybe I should work narder on the windows...
2 - Mmm... Yes... narder!
3 - Last rule: You must be professional...
4 - ...so that you're a reliable replacement for your friend...
5 - ...without trying to steal his job...
6 - ...leaving only a good memory.
7 - I've decided to hire you to replace André.
8 - Oops. What did I do wrong?

Les règles

Page 1

1 - Si un ami malade te demande de le remplacer à son travail, voici les règles à suivre...
2 - Règle n°1 : Être ponctuel et informé.
3 - Ah ! Le remplacant d'Andrè ! Tu es en retard.
4 - Madame Dupond ?
5 - Erreur ! Je m'appelle Dupont, Jeanne Dupont.

Page 2

1 - Règle n°2 : Être discret et d'une grande maîtrise de soi...
2 - ... très concentré sur son travail.
3 - Plutôt que de regarder ! Rends-toi utile !
4 - U-Utile ?

Page 3

1 - Comme ça, Mme Dupond ?
2 - Dupont, imbécile !
3 - Règle n°3 : Être polyvalent...
4 - ... et s'adapter rapidement aux situations.
5 - Bannir toute mollesse.
6 - Étale bien partout...
7 - ... partout !

Page 4

1 - Est-ce que Madame veut que je finisse d'astiquer la propriété ?
2 - Oh ! Oui ! Finis d'astiquer !
3 - Dernière Règle : Être à l'écoute de la clientèle...
4 - ... de façon à lui laisser un excellent souvenir...
5 - ... et, ainsi, ne pas nuire à la réputation de son ami.
6 - Celui-ci, c'est certain, vous en sera reconnaissant.
7 - C'est décidé je vire André et je t'embauche.
8 - Oups !... Où c'est que j'ai merdé ?

Las reglas

Página 1

1 - Si un amigo tuyo enferma y te pide que lo sustituyas en el trabajo, tienes que seguir las reglas...
2 - Primera regla: has de ser puntual y responsable.
3 - Ah... El substituto de André. ¡Llegas tarde!
4 - ¿Madame Dupond?
5 - ¡... Y encima te equivocas! Me llamo Dupont, Jeanne Dupont.

Página 2

1 - Segunda regla: debes permanecer imperturbable, distante...
2 - ... y concentrarte en el trabajo.
3 - ¡En lugar de mirar, sé útil!
4 - ¿Ú-útil?

Página 3

1 - ¿Así, Madame Dupond?
2 - ¡Dupont, so idiota!
3 - Tercera regla: tienes que ser versátil.
4 - ... Y aprender rápidamente.
5 - Permaneciendo rígido e inalterable.
6 - No descuidar los detalles...
7 - ... Venga.

Página 4

1 - Madame, tal vez debería seguir un poquito más con los cristales...
2 - Mmh... ¡Sigue!
3 - Última regla: tienes que ser profesional...
4 - ... capaz de ser el perfecto sustituto de tu amigo...
5 - ... sin esconder tus capacidades laborales...
6 - ... limitándote a dejar un buen recuerdo.
7 - ¡Decidido! ¡Te contrato en lugar de André!
8 - Ops... ¿En qué me habré equivocado?

Un tributo di Lillo (Pasquale Petrolo) a Giovanna

Giovanna Casotto è una mia amica e io le voglio bene, non solo perché stimo e apprezzo la sua opera, ma anche perché è estremamente autentica e divertente. Giovanna riesce a farmi ridere come pochi altri. In passato ho scritto delle storie per la sua matita ed ho riscontrato un fenomeno veramente bizzarro: Giovanna è la donna più femminile del mondo che riesce a raccontare l'universo erotico maschile al pari di quello che le appartiene in quanto donna. Un erotismo a 180 gradi... *love!*

A tribute to Giovanna by Lillo (Pasquale Petrolo)

Lillo: «Giovanna Casotto is a friend of mine and I love her, not only because I admire and appreciate her work, but also because she is extremely genuine and fun. Giovanna can make me laugh like few others. Previously I wrote stories for her comics, and I found a really weird phenomenon: Giovanna is the most feminine woman in the world, yet she can illustrate the male erotic universe on par with that which belongs to her as a woman. A 180 degree turn in eroticism. I love her!»

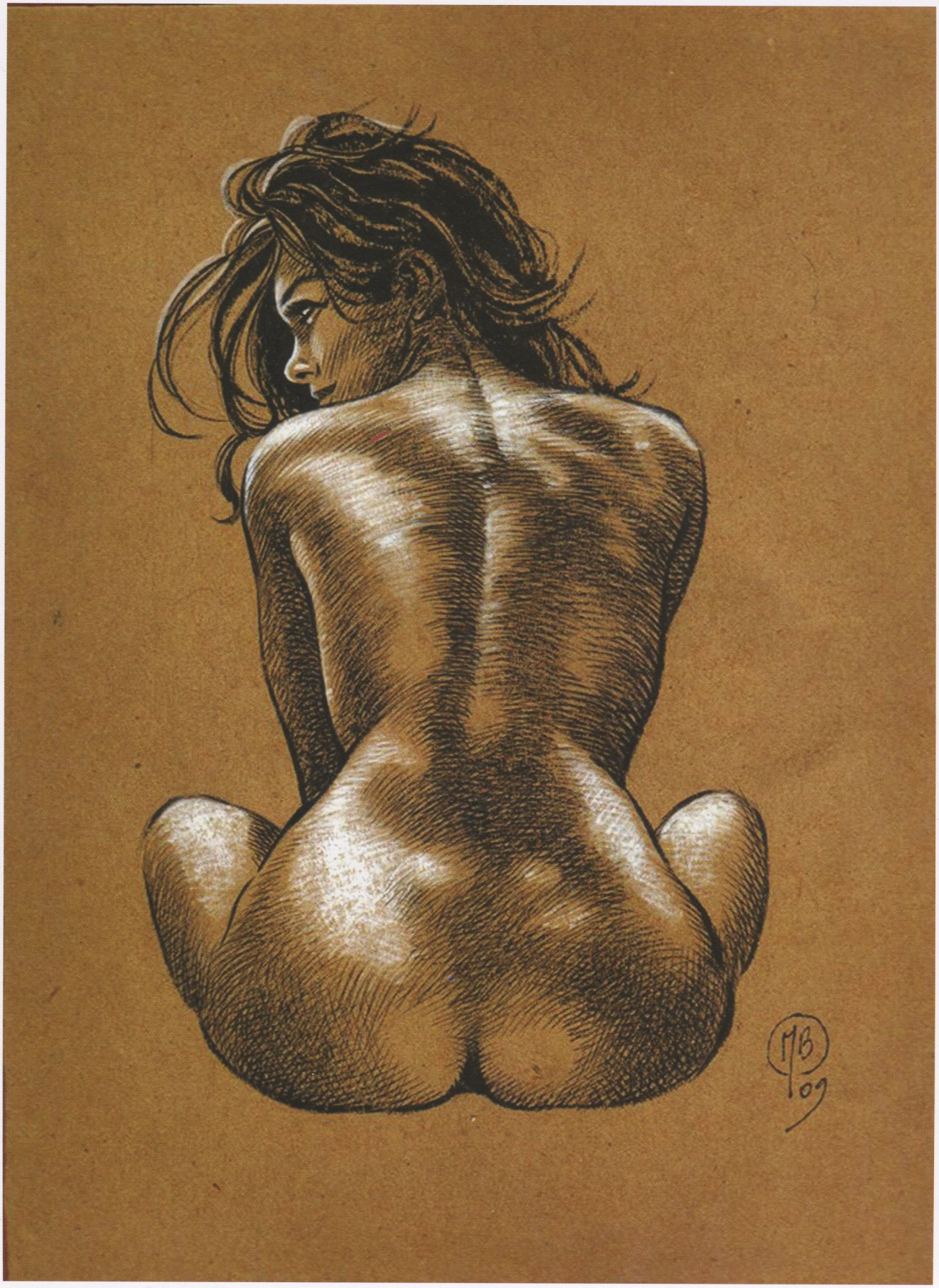
Giovanna vue par Lillo (Pasquale Petrolo)

Giovanna est mon amie et je l'aime beaucoup, pas seulement parce que j'admire et j'apprécie son travail, mais aussi parce qu'elle est très authentique et drôle : Giovanna peut me faire rire comme peu d'autres. Dans le passé, j'ai écrit des histoires pour elle, et j'ai remarqué un phénomène très particulier : Giovanna est la femme la plus féminine du monde, mais elle sait aussi raconter l'univers érotique masculin et le mélanger à celui qui lui appartient en tant que femme. Une sorte d'érotisme à 180 degrés... *I love her* !

Un homenaje de Lillo (Pasquale Petrolo) a Giovanna

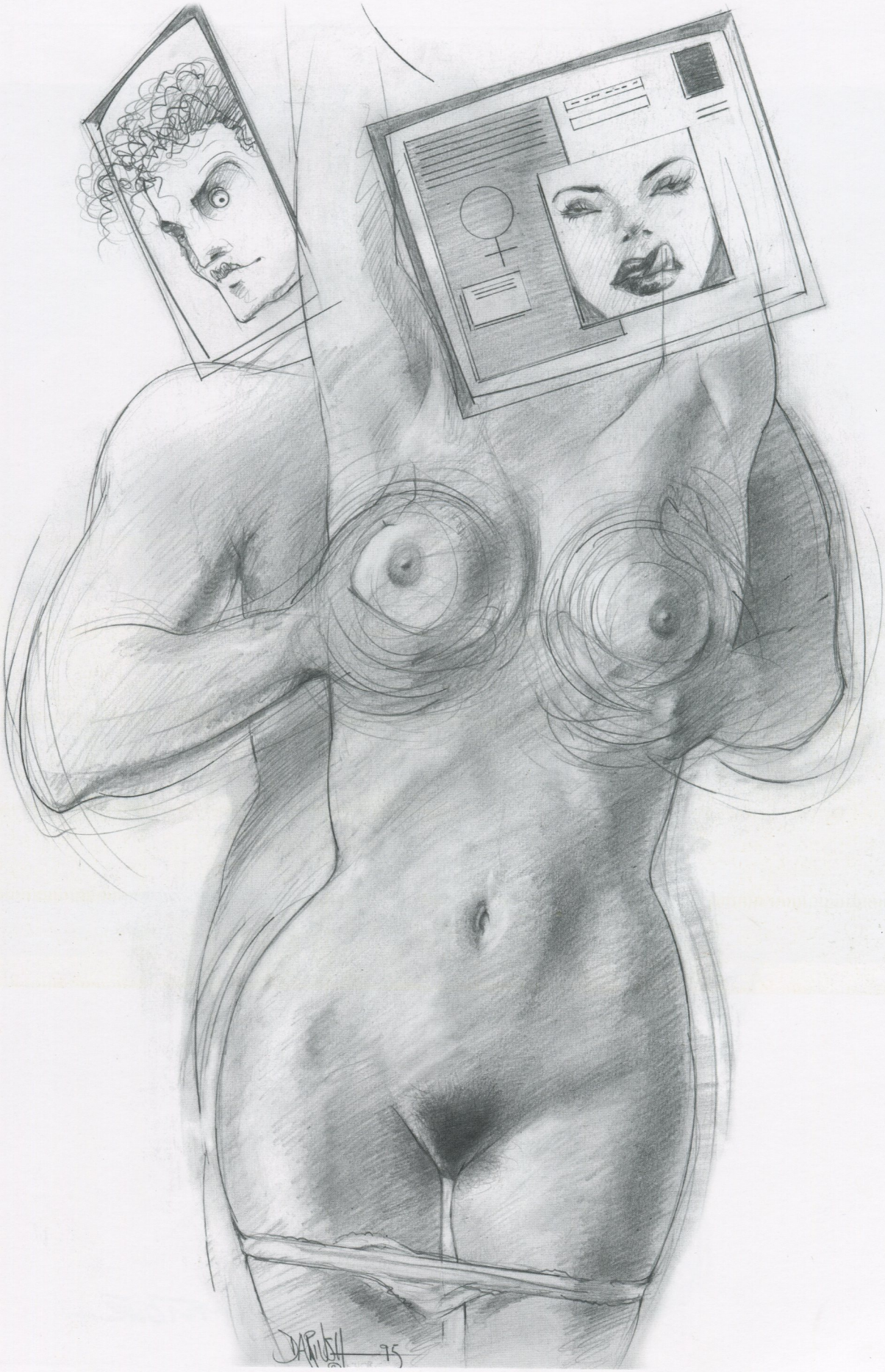
Giovanna Casotto es mi amiga y la quiero mucho; no sólo porque aprecio y valoro su obra, también porque es increíblemente auténtica y divertida. Giovanna es capaz de hacerme reír como nadie. He escrito, en el pasado, algunas historia para ella y he verificado un fenómeno realmente curioso: Giovanna, la mujer más femenina del mundo, es capaz de narrar el universo erótico masculino al igual que el que le pertenece como mujer. Un erotismo de 180 grados... *¡I love her!*

Baldazzini



Carretta

CAPUANA

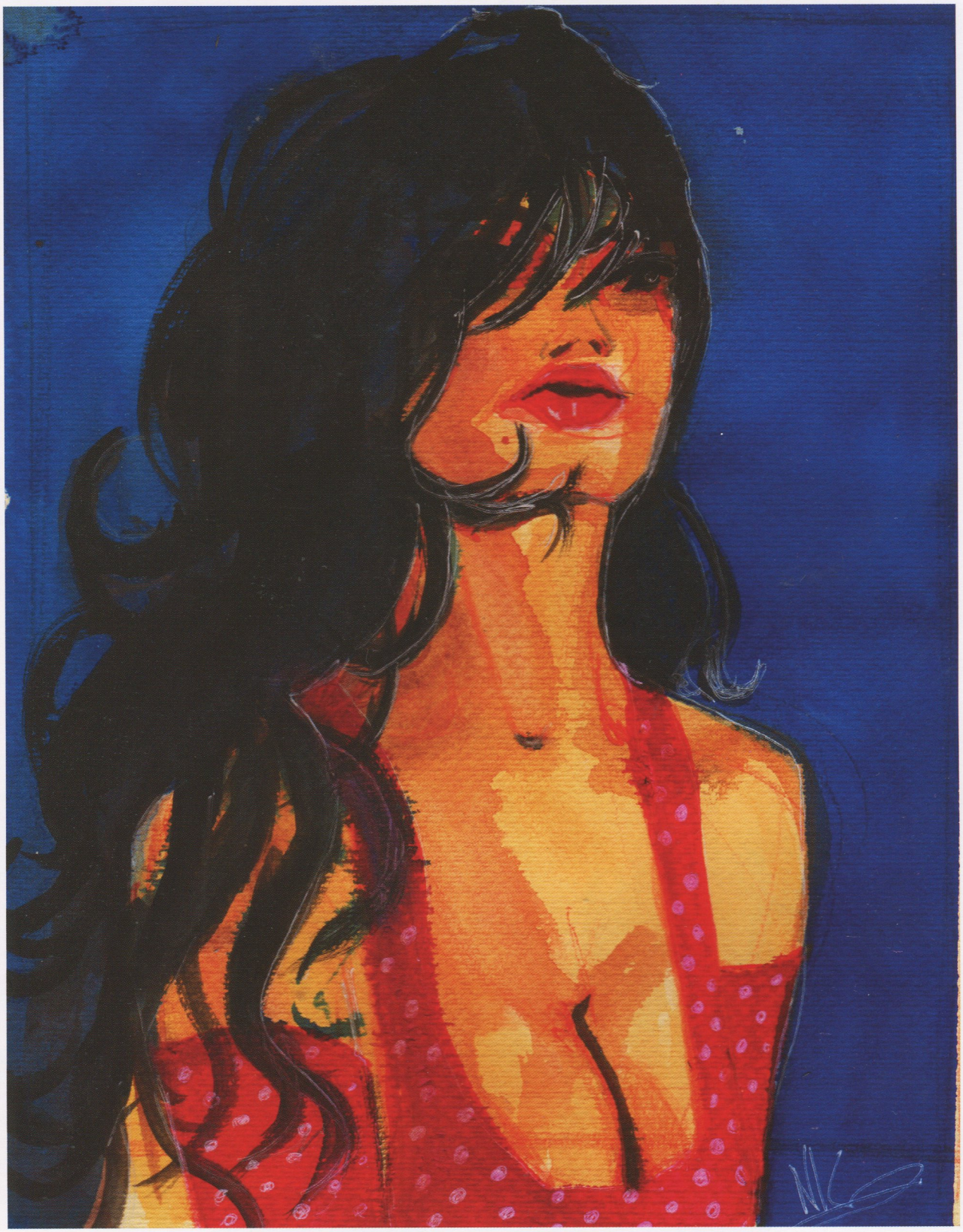


DARIUSH RADPOUR

LILLO '01

GIOVANNA Mannelli

IL PIACERE
DEL SESSO
ORALE



NICCOLÒ PIZZORNO

AHIO..
CARA GIOVANNA, SCUSA LA CORNICE - DOMANI IL CORNICIAIO MI SENTE - AH, MI SONO ANCHE MARTELLATO UN DITO PER APPENDERLO. FA MALE - IL SORRISO NON INGANNI —
TUO SIL

BZZZZZZZ
TO FLY — ONE OF THE PRIMORDIAL ASPIRATIONS OF MAN.
IF I WERE A FLY, I WOULD FLY FROM FLOWER TO FLOWER.
BBZZZZZZZZZZZZ....
ZZZZ

Roberto BALDAZZINI, nato a Vignola nel 1958, ha collaborato con riviste come *Orient Express*, *Comic Art* e *Glamour*. Successivamente si è dedicato al disegno erotico, pubblicando per *Blue* e *Selen*. I suoi libri sono pubblicati in Francia, Germania, Spagna, Svezia e Stati Uniti.

Marco BIANCHINI, nato ad Arezzo nel 1958, ha incominciato per caso, facendo le matite per albi erotici. In seguito ha conosciuto Bonelli ed ha esordito alla Daim Press. Attualmente fa parte dello staff di *Tex* ed è direttore artistico presso la Scuola Internazionale di Comics.

Cecilia CAPUANA, siciliana di nascita e romana d'adozione, negli anni settanta ha pubblicato su *Métal Hurlant*, *Alter-Linus*, *Panorama*, *la Repubblica*. Negli ultimi anni è tornata alla sua prima passione: la pittura.

Giancarlo CARACUZZO, nato a Roma nel 1960, è illustratore, fumettista e pittore. Negli anni ottanta ha lavorato per *Skorpio* e *Lanciostory*, dai novanta in poi con Sergio Bonelli Editore, con Marvel e con DC Comics. È socio fondatore della Scuola Romana del Fumetto.

Fernando CARETTA è nato a Lizzanello (Lecce) nel 1968. Ha iniziato come pubblicitario; dal 1989 le sue storie a fumetti sono apparse su *Selen* e su *Blue*. I suoi lavori sono attualmente pubblicati in Francia, in Spagna, Germania, Danimarca e Stati Uniti.

Tanino LIBERATORE è nato a Quadri (Chieti) nel 1953. Andrea Pazienza l'ha voluto nel team di *Cannibale* e, successivamente, in quello di *Frigidaire*. Da un'idea di Tamburini, ha creato il celebre personaggio *Ranxerox*. Nel 1982 si è trasferito a Parigi, continuando a lavorare con successo con strumenti tradizionali e digitali.

LILLO (Pasquale Petrolo) è nato a Roma nel 1962. Ha conosciuto Greg (Claudio Gregori) disegnando fumetti per la casa editrice Acme. Insieme hanno creato il duo comico che oggi spopola alla radio, al teatro e al cinema. Lillo continua anche a scrivere e disegnare fumetti, il suo ultimo libro a fumetti è *Normalman*.

Milo MANARA, nato a Luson (Bolzano) nel 1945, è uno dei grandi maestri internazionali del fumetto. Oltre ad ideare e disegnare le sue storie (*HP e Giuseppe Bergman*, *Il gioco*), si è dedicato alla trasposizione a fumetti di molte storie di Pratt, Fellini, Cerami, Jodorowsky.

Riccardo MANNELLI, nato a Pistoia nel 1955, pubblica da anni disegni e ritratti su *la Repubblica*. In passato ha lavorato per *Il Male*, *Cuore* e attualmente pubblica i suoi disegni su *Il Fatto Quotidiano*. È l'autore di *Nicaragua*, il primo esempio di graphic-journalism.

Giuseppe MANUNTA, nato a Napoli nel 1968, ha disegnato fumetti per *l'Intrepido*, *Heavy Metal*, le case editrici *Vents d'Ouest*, *Star Comics* ed Eura Editoriale e per le riviste *Selen* e *Blue*. Vive e lavora a Strasburgo.

Niccolò PIZZORNO è nato a Tiglieto nel 1983. Nel 1995 si è trasferito a Genova, dove si è laureato all'Accademia ligustica di belle arti ed ha frequentatato la Scuola Chiavarese del Fumetto. Si occupa di illustrazione e tecniche calcografiche.

Dariush RADPOUR, né à Téhéran en 1945, a étudié le cinéma à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Il enseigne à l'Istituto Europeo di Design et collabore avec diverses publications dont *la Repubblica*, *Daily American*, *Daily News*, *Il Manifesto*, *Il Giornale* ou encore *La Stampa*.

Massimo ROTUNDO, nato a Roma nel 1955, ha collaborato per molte altre testate tra cui *Lanciostory*, *L'Eternauta*, *Heavy Metal*, *l'Ècho de Savanes* e, per Sergio Bonelli Editore, a *Brendon* e *Volto Nascosto*. Ha lavorato come sketch artist a film di Verhoeven e Scorsese.

Franco SAUDELLI, nato a Latina nel 1952, ha lavorato per la testata *Lanciostory* dal 1978 al 1984. Disegnando per la pubblicazione *Diva* si è imposto nel panorama del fumetto erotico. Ha creato i personaggi La Bionda e Otto Zaccaria Porfiri. Dal 1996 è nello staff di Dylan Dog.

Laura SCARPA, veneziana del 1957, è illustratrice, fumettista, saggista e creatrice di iniziative editoriali. Ha diretto *Scuola di fumetto* e *ANIMAls*. Nel 2012 ha fondato l'Associazione Culturale onlus ComicOut, che dirige tuttora.

SILVER, nato a Modena nel 1952, ha lavorato inizialmente con Bonvi disegnando *Cattivik* e *Nick Carter*, divenendo in seguito anche autore delle storie. Nel 1974 ha creato *Lupo Alberto*, uno dei personaggi più popolari del fumetto italiano, pubblicato in molti paesi del mondo.

Roberto BALDAZZINI nació en Vignola en 1958. Ha colaborado en revistas como *Orient Express*, *Comic Art* y *Glamour*. Posteriormente se dedicó al cómic erótico, publicando en *Blue* y *Selen*. Sus libros se han publicado en Francia, Alemania, España, Suiza y Estados Unidos.

Marco BIANCHINI, nació en Arezzo en 1958 y empezó por casualidad haciendo dibujos para algunos álbumes eróticos. Seguidamente conoció a Bonelli y debutó en Daim Press. Actualmente forma parte del equipo de *Tex* y es director artístico en la Scuola Internazionale de Cómic.

Cecilia CAPUANA, siciliana de nacimiento y romana de adopción, publicó en los años sesenta en *Métal Hurlant*, *Alter-Linus*, *Panorama*, *la Repubblica*. En los últimos tiempos ha regresado a su primera pasión: la pintura.

Giancarlo CARACUZZO nació en Roma en 1960 y es ilustrador, autor de cómics y pintor. En los años ochenta trabajó para *Skorpio* y *Lanciostory* y desde los noventa colabora con Sergio Bonelli Editore, con Marvel y con DC Comics. Es uno de los socios fundadores de la Scuola Romana dei Fumetti.

Fernando CARETTA nació en Lizzanello (Lecce) en 1968. Empezó su carrera como publicitario; sus historias en cómic comenzaron a aparecer, en 1989, en *Selen* y *Blue*. Sus trabajos publicitarios se publican en Francia, España, Alemania, Dinamarca y Estado Unidos.

Tanino LIBERATORE nació en Quadri (Chieti) en 1953. Andrea Pazienza le llamó para formar parte del equipo de *Cannibale* y, después, para el de *Frigidaire*. Creó a su personaje de Ranxerox a partir de una idea de Tamburini. En 1982 se trasladó a París donde continúa trabajando exitosamente con medios tradicionales y digitales.

LILLO (Pasquale Petrolo) nació en Roma, en 1962. Conoció a Greg (Claudio Gregori) dibujando cómics para la editorial Acme. Juntos crearon el dúo cómico que actualmente arrasa en la radio, el teatro y el cine. Lillo continúa escribiendo y dibujando cómics (su última obra es *Normalman*).

Milo MANARA, nacido en Luson (Bolzano) en 1945, es uno de los maestros internacionales más importantes (*HP y Giuseppe Bergaman*, *El Clic*), se ha dedicado a adaptar en cómic muchas de las historias de Pratt, Fellini, Cerami y Jodorowsky.

Riccardo MANNELLI nació en Pistoia en 1955. Publica desde hace años dibujos y retratos en *la Repubblica*. Anteriormente trabajó para *Il Male*, *Cuore* pero actualmente publica sus dibujos en *Il Fatto Quotidiano*. Es el autor de *Nicaragua*, el primer ejemplo de reportaje en cómic.

Giuseppe MANUNTA, nació en Nápoles en 1968, ha dibujado cómics para *l'Intrepido*, Vents d'Ouest, *Penthouse Comics*, Star Comics, *Selen*, *Blue* y para Eura editorial. Vive y trabaja en Estrasburgo.

Niccoló PIZZORNO nació en Tiglieto en 1983. En 1995 se trasladó a Genova donde se licenció en la Accademia Ligustica de Bellas Artes. Asistió también a la Scuola Chiavarese de Cómic. Trabaja en ilustración y técnicas calcográficas.

Dariush RADPOUR nació en Teherán en 1945, estudió cinematografía y se licenció en la Accademia de Bellas Artes de Roma. Es profesor en el Istituto Europeo de diseño y colabora con diario como *la Repubblica*, *Daily American*, *Daily News*, *Il Manifesto*, *Il Giornale* y *La Stampa*.

Massimo ROTUNDO nació en Roma en 1955. Ha colaborado en múltiples publicaciones como *Lanciostory*, *L'Eeternauta*, *Heavy Metal*, *L'Écho de Savane*s y, para Sergio Bonelli Editore, en *Brendon* y *Volto Nascosto*. Ha trabajado como dibujante en películas de Verhoeven y Scorsese.

Franco SAUDELLI, nacido en Latina en 1952, ha trabajado para *Lanciostory* desde 1978 hasta 1984. Dibujando para la publicación *Diva* se ha impuesto en el panorama del cómic erótico. Es el creador de *La Bionda* y *Porfiri*. Desde 1996 forma parte del equipo de *Dylan Dog*.

Laura SCARPA, veneciana nacida en 1957 es ilustradora, dibujante de cómic, ensayista y creadora de iniciativas editoriales. Ha dirigido *Scuola di fumetto* y *ANIMAls*. En 2012 fundó la Associazione Culturale ComicOut que todavía dirige.

SILVER nació en Modena en 1952 y trabajó en sus inicios con Bonvi dibujando *Cattivik* y *Nick Carter*, convirtiéndose más tarde en autor de sus propias historias. En 1974 creó *Lupo Alberto*, uno de los personajes más populares del cómic italiano que se publica en varios países.

Roberto BALDAZZINI, né en Italie à Vignola, en 1958, a collaboré avec des magazines italiens comme *Orient Express*, *Comic Art* ou *Glamour*. Par la suite, il s'est consacré au dessin érotique et a été publié sur les revues italiennes *Blue* et *Selen*. Ses livres sont édités en France, en Allemagne, en Espagne, en Suède et aux États-Unis.

Marco BIANCHINI, né à Arezzo en Italie en 1958, a débuté sa carrière un peu par hasard, en exécutant des crayonnés pour de albums érotiques. Après avoir rencontré Sergio Bonelli, il intègre Daim Press. Actuellement il fait partie de l'équipe éditoriale de *Tex* et est directeur artistique de la Scuola Internazionale di Comics (École Internationale de la Bande Dessinée, NdE).

Cecilia CAPUANA, Sicilienne de naissance et Romaine d'adoption, a été publiée dans les années 1970 en France dans *Métal Hurlant* et en Italie dans *Alter-Linus*, *Panorama* ou *la Repubblica*. Ces dernières années, elle est revenue à sa passion initiale : la peinture.

Giancarlo CARACUZZO, né à Rome en 1960, est illustrateur, dessinateur et peintre. Dans les années 1980, il a travaillé pour les magazines *Skorpio* et *Lanciostory* et à partir des années 1990 pour Sergio Bonelli Editore en Italie, Marvel et DC Comics. Il est l'un des membres fondateurs de la Scuola Romana del Fumetto (École romaine de la Bande Dessinée, NdE).

Fernando CARETTA est né à Lizzanello, en Italie, en 1968. Il a débuté sa carrière dans le monde de la publicité et, en 1989, ses bandes dessinées ont été publiées dans Selen et Blue. Son travail est actuellement édité en France, en Espagne, en Allemagne, au Danemark, et aux États-Unis.

Tanino LIBERATORE est né en Italie, à Quadri, en 1953. Andrea Pazienza l'a ramené dans l'équipe de feu la revue underground *Cannibale* et, par la suite, dans celle de *Frigidaire*. C'est sur une idée originale de Stefano Tamburini qu'il crée son célèbre personnage Ranxerox. En 1982, il s'installe à Paris, et continue à travailler avec succès aussi bien avec des outils traditionnels qu'avec du numérique.

LILLO (Pasquale Petrolo) est né à Rome en 1962. C'est en dessinant des bandes dessinées pour l'éditeur italien Acme qu'il a rencontré Greg (Claudio Gregori). Ensemble, ils forment un célèbre duo comique italien qui sévit à la radio, au théâtre et au cinéma. Lillo continue par ailleurs à écrire et à dessiner des bandes dessinées (dont son dernier album comique, *Normalman*).

Milo MANARA, né à Luson, en Italie en 1945, est l'un des grands maîtres internationaux de la bande dessinée. En plus de concevoir et de dessiner ses propres histoires (*HP et Giuseppe Bergman*, *Le Déclic*...), il a prêté sa plume à plusieurs œuvres de Pratt, Fellini, Cerami, ou encore Jodorowsky.

Riccardo MANNELLI, né à Pistoia en Italie en 1955, a publié des dessins et des portraits pendant plusieurs années dans le journal italien *la Repubblica*, après avoir collaboré aux revues *Il Male* et *Cuore*. Actuellement ses dessins paraissent dans *Il Fatto Quotidiano*. Il est par ailleurs l'auteur de *Nicaragua*, premier roman graphique-journalistique du genre en Italie.

Giuseppe MANUNTA, né à Naples en 1968, a dessiné pour *l'Intrepido*, *Heavy Metal*, Vents d'Ouest, Penthouse Comics, Star Comics, *Selen*, *Blue* et Eura Editoriale. Actuellement, il vit et travaille à Strasbourg.

Nicola PIZZORNO est né à Tiglieto, près de Gênes, en 1983. En 1995, il s'installe à Gênes où il passe son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts, puis fréquente la Scuola Chiavarese del Fumetto. Il s'intéresse aux techniques de dessin et de gravure en creux.

Dariush RADPOUR, né à Téhéran en 1945, a étudié le cinéma à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Il enseigne à l'Istituto Europeo di Design et collabore avec diverses publications dont *la Repubblica*, *Daily American*, *Daily News*, *Il Manifesto*, *Il Giornale* ou encore *La Stampa*.

Massimo ROTUNDO, né à Rome en 1955, a été publié dans de nombreux magazines, tels que *Lanciostory*, *L'Eternauta*, *Heavy Metal*, ou *L'Écho des Savanes* ; chez Sergio Bonelli Editore, il a dessiné des albums de *Brendon* et de *Volto Nascosto*. De plus, il a travaillé comme dessinateur pour des films de Scorsese et Verhoeven.

Franco SAUDELLI, né à Latina, en Italie, en 1952, a travaillé pour la revue *Lanciostory* de 1978 à 1984. C'est en dessinant pour la revue *Diva* qu'il s'est imposé dans le monde de la bande dessinée érotique. Il a créés *La Blonde* et *Porfiri*. Depuis 1996, il fait partie de l'équipe de *Dylan Dog*.

Laura SCARPA, née à Venise en 1957, est illustratrice, dessinatrice, scénariste et porteuse de projets éditoriaux. Elle a dirigé le magazine *ANIMAls* et le bimestriel de critique de bande dessinée *Scuola di Fumetto*. En 2012, elle a fondé l'Associazione Culturale ONLUS ComicOut.

SILVER (Guido Silvestri), né à Modène en 1952, a d'abord travaillé avec Bonvi, en dessinant leurs héros *Cattivik* et *Nick Carter*, avant d'en devenir l'auteur exclusif. En 1974, il crée *Lupo Alberto*, publiée dans de nombreux pays à travers le monde.

001 EDIZIONI
001 ÉDITIONS
001 EDICIONES

ISBN 978-88-97846-64-2

a arte gallery
GruppoArt&Co

WOW SPAZIO FUMETTO
MUSEO DEL FUMETTO
DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLE IMMAGINI ANIMATE
VIALE CAMPANIA 12 - MILANO